

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
№103 «Лесная сказка» города Калуги
(МБДОУ №103 «Лесная сказка» г. Калуги)

Принята
педагогическим советом
МБДОУ №103 «Лесная сказка» г. Калуги
протокол № 1 от 07.09.2022 г.

Утверждена
приказом МБДОУ №103 «Лесная
сказка» г. Калуги
№ 250-1/02-05 от 08.09.2022 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения №
103 «Лесная сказка» города Калуги для детей 4-5 лет
«Танцевальная мозаика»
(срок реализации – 1 год)**



Составила:

музыкальный руководитель
Булычева М.В.

**Калуга
2022**

Содержание

№ п/п	Наименование разделов	Стр.
I.	Комплекс основных характеристик Программы	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи Программы	5
1.3.	Содержание Программы	5
1.4.	Планируемые результаты	10
II	Комплекс организационно-педагогических условий	11
2.1.	Условия реализации Программы	11
2.3.	Методическое обеспечение Программы	11
2.4.	Список литературы	13
<i>Приложение 1</i>		13
<i>Приложение 2</i>		14
<i>Приложение 3</i>		15

Раздел 1 Основные характеристики Программы

1.1 Пояснительная записка к Программе

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа относится к программам художественной направленности. Умственное и физическое развитие ребёнка тесно связаны между собой. Без активных движений, без физических упражнений невозможен нормальный рост и развитие растущего организма, и в первую очередь мозга. Полноценное умственное и физическое развитие, моральная чистота и активное отношение к жизни и искусству характеризует целостную, гармонически развитую личность, нравственное совершенствование которой во многом зависит от эстетического воспитания. Задачи эстетического воспитания непосредственно связаны с формированием морального облика ребенка - дошкольника. Особая роль в эстетическом воспитании отводится искусству.

Танец - это искусство, его специфика состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека он передает без помощи речи, средствами движений и мимики. Дополнительная образовательная программа «Танцевальная мозаика» направлена на всестороннее гармоничное развитие детей. Научить малыша воспринимать красоту форм, линий, звуков, движений, красок - это значит сделать его лучше, чище, содержательнее. Творческая деятельность детей в структуре танца позволяет формировать качество личности, которые оптимально развиваются в танце. Это эмоциональное, интеллектуальное, физическое, коммуникативное, морально - нравственное, эстетическое развитие, которое достигается в образовательной танцевальной деятельности.

Актуальность:

Актуальность и эффективность программы в разностороннем воздействии на организм ребенка. Программа поможет дошкольникам творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации. Дети впервые могут одеть сценический костюм, подготовленный специально к танцевальному номеру. С непосредственным участием родителей дети выступают на своих первых концертах и конкурсах. Всё это несомненно содействует усилению воспитательного эффекта, проводимого в комплексе семьи и образовательного учреждения.

Педагогическая целесообразность: Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и предусматривает индивидуальный подход в хореографическом образовании детей, способствует созданию условий для психического и физического развития, художественного образования, эстетического воспитания, их духовно-нравственного развития.

Отличительная особенность. Данная программа реализуется с детьми младшего и среднего возраста 3-4, 4-5 лет. Занятия могут служить как дополнением к подготовке в школу, так и начальной ступенью к учёбе в специальных танцевальных заведениях (школах, студиях). Неотъемлемой составляющей в процессе обучения является участие родителей: это их присутствие на открытых уроках и других мероприятиях, заинтересованное отношение и поддержка своих детей в период обучения, поощрение их стараний и достижений. В процессе и по окончании курса обучения проводятся различные формы мониторинга и контроля, где педагоги и родители могут оценить успехи и результаты работы детей. Это - открытый урок; конкурс; выступление; концерт. Данная образовательная программа допускает изменения и дополнения по ходу учебного процесса, как в методиках, так и в содержании занятий в зависимости от индивидуальных особенностей, занимающихся, развития танцевальных тенденций и других факторов. значение и значимость.

Возрастные особенности танцевального - эстетического развития детей

У детей **младшей группы**, 3-4 года, координация движений развита недостаточно. Они ходят переваливаясь, тянут ноги, опускают голову, тяжело бегают и прыгают. Характерной чертой этого возраста является возбуждение нервной системы и недостаточное торможение, поэтому у детей замедлена реакция на музыкальные сигналы. Несмотря на это, у малышей вырабатывается устойчивый интерес к танцам. Укрепляя его, детей приучают слушать музыку и двигаться в соответствии с ней. Музыка к танцам должна быть яркой и выразительной по форме, что помогает исполнять лучше танцевальные движения. Особое внимание в младшей группе следует уделять умению детей различать начало и конец музыкального произведения и в соответствии с этим начинать и заканчивать движения.

Во время разучивания танца следует соблюдать определенную последовательность. Вначале дети слушают музыку, затем – пояснения педагога о ее характере, форме произведения и т.д. Можно показать танец вместе с воспитателем или заранее подготовленным ребенком. Затем воспитатель пляшет вместе с детьми, внимательно наблюдая за ними и помогая им, например, найти правую ножку или ручку, покружиться в нужную сторону и т.п.

Для детей младшей группы надо подбирать танцы, исполнение которых способствуют выработыванию следующих танцевальных навыков:

- ритмично ходить и бегать, передавая различный темп, отмечая конец и начало каждой части;
- выполнять движения с атрибутами (куклами, султанчиками и т.д.);
- поочередно притопывать ножками, кружиться порознь и парами, хлопать в ладоши, выставлять ножки поочередно на пятку и др.

Показатели уровня развития детей:

- интерес к танцевальному процессу движения под музыку;
- выразительность движений;
- умение передавать в пластике характер музыки, танцевальный образ.

У детей **средней группы (4-5 лет)** в результате обучения, воспитания и приобретения непосредственного опыта, накапливается большой запас конкретных представлений, вырабатывается хорошая осанка. Они ходят спокойнее, ровно, бегают ритмично и довольно легко, умеют делать простые движения с атрибутами, легче и увереннее исполняют танцевальные движения, более осознанно меняют движения в соответствии с характером музыки. Все это создает предпосылки для успешной дальнейшей работы по развитию танцевальных навыков. Танцы для детей отличаются более сложным построением, танцевальные движения более детально отражают изменения характера музыки.

Детей средней группы продолжают учить:

- сознательно начинать и заканчивать движения одновременно с началом и концом музыки;
 - изменять характер движений в соответствии с тремя частями музыкального произведения;
 - воспитывать наблюдательность, инициативу и самостоятельность;
 - развивать музыкальную память, чувство ритма, творческое воображение;
 - легко и свободно двигаться парами;
 - точно выполнять элементы народных плясок, доступных по координации: поочередное выставление ноги на пятку, “выбрасывание” ног, полуприседания и др.
- Показатели уровня развития детей:

- выразительное и непосредственное исполнение танцевальных движений под музыку;
- умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;
- способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций;
- использование разнообразных движений в импровизации под музыку.

Объем программы рассчитан 1 учебный год: - 64 часа.

Продолжительность одного занятия - 15 минут. Занятия проводятся два раза в неделю.

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс строится с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей. При организации образовательного процесса обеспечивается единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, при этом следует решать поставленные цели и задачи, избегая перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму».

1.2. Цель и задачи Программы

Цель данной программы – физическое развитие, развитие эмоциональной сферы, эстетических и нравственных понятий через приобщение детей к искусству хореографии. Поставленная цель достигается с помощью решения следующих.

Основные задачи программы:

Развивающие:

- укрепить опорно – мышечный аппарат, формировать правильную осанку;
- развить двигательную и музыкально – ритмическую координацию;
- развить внимание, слуховую, зрительную, двигательную память;
- развить эмоциональное восприятие, эмоциональную отзывчивость и фантазию.

Образовательные:

- освоить простейшие танцевальные движения;
- освоить комбинации, рисунки, перестроения, хореографические композиции на базе проученных движений;
- приобрести навык эмоционального и образного исполнения хореографических композиций (танцев)

Воспитательные:

- сформировать художественный вкус;
- воспитать понятие эстетики отношений в парном танце (мальчик - девочка);
- воспитать трудолюбие, упорство, настойчивость, умение добиваться поставленной цели;
- сформировать интерес к хореографическому искусству и ознакомить с элементами различных национальных культур.

1.3. Содержание Программы «Танцевальная мозаика»

Программа строится на **принципе** культуросообразности. Его реализация обеспечивает учет региональных культурных традиций в образовании. Главный критерий отбора программного материала - его воспитательная ценность, высокий художественный

уровень используемых произведений культуры (классической и народной), возможности развития всесторонних способностей ребенка.

Программа построена на следующих **принципах**:

1. Принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом дошкольного образования.
2. Принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
3. Принцип поддержки инициативы детей в различных видах деятельности.
4. Принцип возрастной адекватности дошкольного образования (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
5. Принцип учета этнокультурной ситуации развития детей.

Возраст 3-4 года

- Воспитание у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.
- Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.
- Развитие потребности в двигательной активности, интерес к физическим упражнениям.
- Целенаправленно развивать у детей физические качества: быстроту реакции на сигналы и действие в соответствии с ними; содействовать развитию координации, общей выносливости, силы, гибкости.
- Развивать у детей умение согласовывать свои действия с движениями других: начинать и заканчивать упражнения одновременно, соблюдать предложенный темп; самостоятельно выполнять простейшие построения и перестроения, уверенно, в соответствии с указаниями воспитателя.

Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности. Различение того, что музыка бывает разная по характеру (веселая — грустная). Различение элементарного характера музыки, понимание простейших музыкальных образов.

Порядковые упражнения. Построения и перестроения: свободное, враспынную, в полукруг, в колонну по одному, по два (парами), в круг в колонну, парами, находя свое место в пространстве. Повороты на месте переступанием. Общеразвивающие упражнения. Традиционные двухчастные общеразвивающие упражнения с одновременными и однонаправленными движениями

рук, ног, с сохранением правильного положения тела, с предметами и без предметов в различных положениях (стоя, сидя, лежа). Начало и завершение выполнения упражнений по сигналу. Основные движения. Ходьба. Разные способы ходьбы (обычная, на носках, на месте с высоким подниманием бедра, с заданиями). Ходьба, не опуская головы, не шаркая ногами, согласовывая движения рук и ног. Ходьба «стайкой», в колонне по одному, парами, в разных направлениях, за ведущим по ориентирам; с заданиями: ходьба по кругу, «змейкой», с остановками, с приседанием, с изменением темпа; ходьба между линиями, шнурами, по доске, ходьба и бег со сменой темпа и направления. Бег, не опуская головы.

Музыкально-ритмические движения

- Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение).
- Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег).
- Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
- Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой.
- Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).
- Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.
- Формировать навыки ориентировки в пространстве.
- Развитие танцевально-игрового творчества.
- Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Возраст 4-5 лет

1. Воспитание музыкально - слуховой восприимчивости в детях, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
2. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
3. Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.
4. Развивать умения уверенно и активно выполнять основные элементы техники общеразвивающих упражнений, основных движений, ориентироваться в пространстве, воспринимать показ как образец для самостоятельного выполнения упражнений, оценивать движения сверстников и замечать их ошибки.
5. Целенаправленно развивать координацию, общую выносливость, гибкость.
6. Формировать у детей потребность в двигательной активности.

Распознавание настроения музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков. Понимание того, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Анализ музыкальной формы двух- и трехчастных произведений. Понимание того, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый). Различение музыки, изображающей какое-то движение в жизни, в природе: скачущую лошадь, мчащийся поезд, светлое утро, восход солнца, морской прибой). Построение в колонну по одному по росту. Перестроения из колонны по одному в колонну по два в движении, со сменой ведущего, самостоятельное перестроение в звенья на ходу по зрительным ориентирам. Повороты переступанием в движении и на месте направо, налево и кругом

на месте. Традиционные четырехчастные общеразвивающие упражнения с четким сохранением разных исходных положений в разном темпе (медленном, среднем, быстром), выполнение упражнений с напряжением, с разными предметами с одновременными и поочередными

движениями рук и ног, махами, вращениями рук; наклоны вперед, не сгибая ноги в коленях, наклоны (вправо, влево), повороты.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в программе.

Музыкально-ритмические движения

- Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.
- Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный). Развитие танцевально-игрового творчества.
- Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений, (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).
- Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Методы обучения

Логоритмика.

Движения выполняются под стихи. Логоритмика используется в подготовительной части занятия, в партерной гимнастике, в разучивании танцевальных элементов, в образных танцах и в играх.

Музыкальная разминка.

Движения выполняются под музыку. Используются различные виды ходьбы, бега и прыжки. Как правило разминка выполняется по кругу с продвижением вперед. В этой части упражнения даются с применением образов – например, «идем как цапля», «летим как птички», «прыгаем как зайчики».

Ритмическая гимнастика.

Выполнение общеразвивающих упражнений на месте под музыку с различными предметами и без них.

Партерная гимнастика.

Это упражнения на растяжку, развитие гибкости и силы, которые выполняются на полу. Они необходимы для того, чтобы ребенок мог владеть своим телом, а его движения были более точные и пластичные.

Танцевальные движения.

Данный раздел направлен на формирование танцевальных движений у детей, что способствует повышению общей культуры ребенка и обогащению двигательного опыта разнообразными видами движений. В этот раздел входят танцевальные шаги, позиции рук, движения рук, ног, корпуса, хлопки, прыжки, построения и перестроения. Осваиваются виды движений различных танцев.

Сюжетно-образные танцы.

Сюжетно-образные танцы являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, в соответствии с текстом песни и особенностями музыки - характеру, ритму и темпу. Сюжетно-образные танцы направлены на развитие выразительности движений, чувства ритма, артистичности, развитие двигательной памяти в соответствии с музыкой и текстом песен. Использование сюжетно-образных танцев в работе с детьми способствует развитию умения воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание. Развивается музыкальная память, внимание, координация движений, пластичность, ориентация в пространстве. В этом разделе используются как правило изученные танцевальные движения.

Музыкальные игры.

Все дети любят играть, поэтому в программе используются музыкальные игры различного характера, а именно: сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма, ориентации в пространстве.

Структура занятий:

Вводная часть:

- построение и приветствие детей
- проверка правильности осанки, живот подтянут, плечи развернуты, голова

прямо

Подготовительная часть занятия:

- разминка в движении: ходьба, бег, прыжки
- танцевальная разминка с предметами или без (ритмическая гимнастика).

Основная часть занятия:

- партерная гимнастика
- разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных.

- разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных.

Заключительная часть:

- музыкальная игра
- построение, поклон

Все части занятий выполняются с использованием музыки и песен.

Формы проведения итогов реализации Программы:

В начале года оцениваются общие психофизические данные детей: восприятие, внимание, память, координация, а также музыкально – ритмическое развитие:

- умение концентрировать внимание, воспринимать, запоминать материал;
- простейшие навыки координации: право, влево, вперёд, назад, круг, колонка;
- умение слушать музыку, определять её характер, настроение, темп (быстрый, медленный).

На конец года критериями оценки освоения программы являются показатели:

- умение чётко исполнять музыкальные движения, различать вступление, сильную и слабую доли, начало и конец фразы;
- запоминать и воспроизводить комбинации, перестроение по рисункам, хореографические комбинации;
- освоения навыка эмоционального, образного исполнения;
- способность импровизировать.

Критерии оценки результатов обучения. В конце каждого полугодия проводятся открытые занятия, на которых демонстрируются знания, умения и навыки, приобретенные за данный период обучения. Оценка результативности освоения программы производится по следующим критериям: «низкий», «средний», «высокий» освоения программы.

1.4. Планируемые результаты и способы подведения итогов реализации Программы

Сформирована соответствующая возрасту координация движений. Ребенок проявляет положительное отношение к разнообразным физическим упражнениям, стремится к самостоятельности в двигательной деятельности, избирателен по отношению к некоторым двигательным действиям и подвижным играм. После первого года обучения занимающиеся дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок. Исполняют ритмические танцы и комплексы упражнений второго года обучения под музыку. Способны запоминать и исполнять танцевальные композиции самостоятельно. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку этого года обучения.

Движения стали более уверенными и разнообразными. Эмоционально окрашенная деятельность становится не только средством физического развития, но и способом психологической разгрузки. По окончании второго года обучения занимающиеся дети знают правила безопасности при занятиях физическими упражнениями с предметами и без предметов. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Ритмично исполняют танцевальные связки и комплексы упражнений под музыку этого года обучения.

Способы проверки результатов:

- наблюдение
- диагностика
- анализ успеваемости
- контрольное занятие

Раздел 2. Организационно-педагогические условия реализации Программы

2.1. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса и условия реализации Программы

Помещение для организации занятий по программе «Танцевальная мозаика» предполагает совместную организованную образовательную деятельность. Помещение оборудовано оборудованием для проведения образовательной деятельности по всем необходимым требованиям СанПиН.

- просторное помещение для занятий;
- удобное напольное покрытие;
- музыкальная аппаратура
- реквизиты к танцевальным постановкам.

2.2. Программно - методическое обеспечение и список литературы:

1. Авторская программа частично построена на основе программы Бурениной, А. И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А. И. Буренина. - СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220 с.
2. Арсеновская, О. Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения : методическое пособие / О. Н. Арсеновская. - Волгоград: Учитель, 2011. – 204 с.
3. Праслова, Г. А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Г. А. Праслова. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с.
4. Горшкова, Е. А. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений : пособие для музыкальных руководителей ДОУ/ Е. А. Горшкова. – Москва.: Гном и Д, 2004.
5. Зарецкая, Н. В. Танцы для детей дошкольного возраста: пособие для практических работников ДОУ/ Н. В. Зарецкая. – Москва.: Айрис-пресс, 2005.
6. Каплунова, И. М. Топ-топ, каблучок. Часть 1-я: пособие для музыкальных руководителей ДОУ/ И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. – СПб.: Композитор, 2000.
7. Каплунова, И. М. Топ-топ, каблучок. Часть 2-я: пособие для музыкальных руководителей ДОУ/ И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. – СПб.: Композитор, 2005.
8. Каплунова, И. М. Потанцуй со мной, дружок!: /И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. СПб.: Невская нота, 2010.
9. Коренева, Т. Ф. Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста : учебно-методическое пособие (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112 с.
10. Праслова, Г. А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Г. А. Праслова. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с.
11. Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду: С.Л. Слуцкая. - М.: ЛИНКА - ПРЕСС, 2006. – 272 с.

12. Фирилева, Ж. Е. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений / Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина. - СПб.: Детство-пресс, 2005. – 352

Раздел программы	Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Азбука музыкального движения	Музыкально-ритмические навыки	Не может точно начинать движение после вступления	Знает программный материал	Полностью владеет программным материалом
Основы хореографии	Изучение партерных движений	Программным материалом владеет в недостаточной степени, не умеет распределять нагрузки.	Допускает ошибки при выполнении комплекса партерных упражнений, затрудняется правильно распределять физические нагрузки.	Полностью владеет программным материалом: точно, грамотно выполняет комплекс партерных упражнений, умеет распределять физические нагрузки.
Ритмика с элементами пластики	Изучение упражнений актерского тренинга	Программным материалом владеет в недостаточной степени, не владеет комплексом движений на оттачивание актерского мастерства.	Частично владеет комплексом движений на оттачивание актерского мастерства. Не уверенно передает игровые образы	Полностью владеет комплексом движений на оттачивание актерского мастерства.

Содержание занятия

Танцевальная разминка, ритмическая гимнастика.

- Мы идем в зоопарк
- Мы гуляем в лесу
- Морское путешествие
- Упражнения с погремушками, лентами на кольцах, флажками, султанчиками

Партерная гимнастика.

- упражнения для развития гибкости: «бабочка», «лодочка», «колечко», «мостик»
- упражнения для стоп, развития растяжки
- упражнения для стоп – вытягивание носочков

Танцевальные движения.

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- шаги на пятках;
- различные хлопки
- хороводы
- танцевальные движения с атрибутами (погремушки, флажки, платочки)

Сюжетно-образные танцы

Ритмические и образные танцы по показу: «Паучок», «Дождик», «Танец утят», «Гучка»

Музыкальные игры

Игры по ориентации в пространстве: построение в круг, построение в линию, построение в две линии, «Море волнуется», «Кошки-мышки», «Зайцы-волки», «Зоопарк», «Машинки», «Самолеты», «Вперед 4 шага»

Структура занятий:

Каждое занятие состоит из трех частей:

Вводная часть:

построение и приветствие детей

разминка в движении: ходьба, бег, прыжки

танцевальная разминка

Основная часть занятия:

разучивание новых танцевальных движений и композиций

разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных.

Заключительная часть:

музыкальная игра построение, поклон

Календарно-тематическое планирование Программы «Танцевальная мозаика»

Октябрь. Ноябрь
Осень в гости к нам пришла
<p>Пробудить интерес к занятиям, дать детям элементарное представление о танце. Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага. Ознакомление детей с разными темпами музыки. Формирование пластики, культуры движения, выразительность. Развивать способность воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание; развивать музыкальную память, внимания; развивать координацию движений, пластичность, мягкость. Коммуникативная игра «Вместе с другом» Музыкальная разминка «Четыре шага» Партнерная гимнастика «Лягушка», «Книжечка», «Корзиночка» Танец «Дождик» (девочки) Танец «Грибочки» (мальчики) Танец «Осень в золотой косынке» (все дети) Танец «Листочки» (все дети) Релаксация. Фонограмма «Звуки природы» Музыкальная игра «Зайка прыгал» Построение в линию Поклон</p>
Декабрь. Январь. Февраль.
Зимнее приключение
<p>Формировать у детей плавные, легкие движения рук. Учить взаимодействовать в паре, правильно и точно исполнять парные движения. Работать над пластикой, осанкой, красивой походкой. Продолжать учить взаимодействовать в паре, правильно и точно исполнять парные движения. Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Совершенствование координацию движений, навык ориентирование в пространстве. Коммуникативная игра-приветствие «Вместе с другом» Разминка «Лошадка», «По кругу» Креативная гимнастика «Буги - вуги» Партнерная гимнастика «Коробочка», «Мостик», «Неваляшка» Танец «Бусинки - красавицы» (Девочки) Танец «С игрушками» (все дети) Танец «Зверята» (Мальчики) Релаксация. Фонограмма «Звуки природы» Музыкальная игра «Зайцы - волки» Построение в линию. Поклон.</p>
Март. Апрель. Май.
Весеннее пробуждение
<p>Формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Работать над пластикой, осанкой, красивой походкой. Развивать творческий потенциал ребенка и самовыражения через танец. Закреплять развитие двигательных качеств и умений координировать движения. Продолжать развивать гибкость, ловкость, точность и пластичность.</p>

Воспитывать выносливость, силу.
Формировать осанку, красивую походку.
Развивать умение ориентироваться в пространстве.
Обогащать двигательный опыт разнообразными видами движений.
Коммуникативная игра – приветствие «Вместе с другом попляши»
Партнерная гимнастика «Фасоленки», «Лодочка», «Дождик»
Релаксация. Фонограмма «Звуки природы»
Разминка «Долго шли мы по дорожке»
Танец «Матрешки» (Девочки)
Танец «Цветочки» (Девочки)
Танец «Гномиков» (Мальчики)
Танец парный «У меня, у тебя, мы с тобой...»
Музыкальная игра «Зайка прыгал»
Построение в линию.
Поклон.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575806

Владелец Матвеева Инна Анатольевна

Действителен с 23.03.2022 по 23.03.2023